



滬江維多利亞學校 2017-2018

中國語言與文學

Y6 Chinese Language and Literature

任教老師：陳老師、徐老師、李老師、楊老師

學生姓名：_____

單元二：記敘文——童年往事

重大概念：交流

相關概念：自我表達、人物

全球背景：公平與發展

探究說明：真誠與平等的溝通能促進社會的和諧發展。

學習方法：交流技能

學習重點：掌握記敘的要素、方法（順敘和倒敘）和人稱，能夠用六何法分析文章。

教學內容：

教學進度計畫	教學內容
13/11~24/11	精讀《歪兒》 認識順敘法，文章主旨探討
27/11~08/12	精讀《餞別》 認識倒敘法，主題探討
11/12~15/12	導讀《一件小事》 熟悉倒敘法的運用，作者意圖
18/12~21/12	評估準備

單元評估：

評估類別	評估內容	評估目標
進展性評估	問答式分析寫作	
總結性評估	文章分析	標準 A、B

總結性評估評分標準：

標準 (1-8)	評分細則
標準 A:分析	1. 識別和評論文本/材料的各個重要方面； 2. 識別和評論創作者的選擇； 3. 運用實例、解釋和術語來論證各種看法和想法； 4. 識別文本/材料內部和之間特徵的相似和不同之處。
標準 B:組織	1. 採用適合情境和意圖的組織結構； 2. 以符合邏輯的方式組織看法和想法； 3. 運用註明和格式化工具創作適合情境和意圖的演示風格。

記敘的要素和方法

記敘按照事件發生的先後與記敘的次序，分順敘與倒敘兩種。

順敘法：按照事件的發生、發展、結束的自然順序來敘述，按時間先後敘事。

【想一想】順敘法的好處是什麼？

倒敘法：先敘述結局或結果，然後再交代事件的起源、經過，用以突出結果之出人意料。

【想一想】倒敘法的好處是什麼？

下面關於倒敘法的敘述，哪兩項是正確的？在適當的方格內加✓。

- 倒敘法就是把整個事件都倒過來敘述。
- 採用倒敘的方法，比順敘的方法要好。
- 採用倒敘的方法，能增強文章的生動性，使文章產生懸念。
- 倒敘法是把事件的某個部分提到文章的前面敘述。

記敘六要素：要事件記敘清楚，必須交代六項要素：_____、_____、
_____、_____、_____、_____。

記敘事件時也可以選擇運用不同的敘事人稱。不同的敘事人稱代表著不同的敘事角度。

第一人稱：「我」、「我們」，是以自己的親身經歷的當事人角度出發，記敘事件，富於個人感情。

第三人稱：「他」、「他們」，是以旁觀者、局外人的角度敘述事件，以他者角度看故事人物。

練習一、細閱下文，回答問題：

篇章一

葉家樂〈兩人相對苦笑〉(節錄)

那時我正在禮賢會小學上學，經常不吃媽媽所做的早餐，偷偷拿著零用錢到這家西餅店買蛋糕吃。一天早上，我又到這間餅店買蛋糕了，因為要趕著上學，匆忙中竟不小心撞到一位顧客，把他手上的蛋糕弄跌了。當時他很不高興，兇神惡煞似地責備我，並要我賠他蛋糕。我正不知如何是好的時候，老闆娘見狀便從櫃檯邊走過來，拿了幾件蛋糕遞給這位顧客，這顧客得到賠償也就不再說甚麼了。我見滿地都是蛋糕屑，黃一團白一團的，便蹲了下來，盤算著怎樣把地板收拾乾淨，老闆娘卻轉過頭來對我說：「小朋友！還不趕快上學？要遲到了！」我抬起頭來，望著老闆娘那和藹慈祥的眼神，一種感激和敬佩之情在我幼稚的心田中油然而生。我不好意思地道了聲「謝謝」，便匆匆跑出去了。

這篇文章運用了第__人稱。有何效果？

辨識記敘六要素：

- 1) 時間
- 2) 地點
- 3) 人物
- 4) 事件的起因
- 5) 事件的經過
- 6) 事件的結果

【練習二 口頭分享活動】

1. 你小時候喜歡玩什麼樣的集體／個人遊戲？請應用以上要素口頭描述一次遊戲的過程。

2. 請以小記者的身份進行一次新聞報導，內容可以來自於自己生活和校園中的趣事，要求應用記敘六要素。

課文一：《歪兒》

馮驥才

那個暑假，天剛擦黑，晚飯吃了一半，我的心就飛出去了。因為我又聽到歪兒那尖細的召喚聲：「來玩踢罐電報呀！」

「踢罐電報」是那時男孩子們最喜歡的遊戲。它不單需要快速、機敏，還帶著挺刺激的冒險滋味。它的玩法又簡單易學，誰都可以參加。先是在街中央用白粉粗粗畫一個圈兒，將一個空洋鐵罐兒擺在圈裡，然後大家聚攏一起「手心手背」分批淘汰，最後剩下一個人坐莊。坐莊可不易，他必須極快地把夥伴們踢得遠遠的罐兒拾回來，放到原處，再去捉住一個乘機躲藏的孩子頂替他，才能下莊；可是就在他四處去捉住那些藏身的孩子時，冷不防從什麼地方會躡出一人，「啪」地將罐兒叮裡噹啷踢得老遠，倒霉，又得重新開始……一邊要捉人，一邊還得防備罐兒再次被踢跑，這真是個苦差事，然而最苦的還要算是歪兒！

歪兒站在街中央，尋著空鐵罐左盼右盼，活像一個蒸熟了的小紅薯。他細小，軟綿綿，歪歪扭扭；眼睛總像睜不開，薄薄的嘴唇有點斜，更奇怪的是他的耳朵，明顯的一大一小，像是父子倆。他母親是蘇州人，四十歲才生下這個有點畸形的兒子，取名叫「彎兒」。我們天天都能聽到她用蘇州腔呼喚兒子的聲音，卻把「彎兒」錯聽成「歪兒」。也許這「歪兒」更像他的模樣。由於他身子歪，跑起來就打斜，玩踢罐電報便十分吃虧。可是他太熱愛這種遊戲了，他寧願坐莊，寧願徒自奔跑，寧願一直累得跌跌撞撞……大家玩的罐兒還是他家的呢！

只有他家才有這裝蘆筍的長長的鐵罐，立在地上很得踢，如果要沒有這寶貝罐兒，說不定大家嫌他累贅，不帶他玩了呢！

我家剛搬到這條街上來，我就加入了踢罐電報的行列，很快成了佼佼者。這遊戲簡直是就為我發明的一我的個子比同齡的孩子高一頭，腿也幾乎長一截，跑起來真像騎摩托送電報的郵差那樣風馳電掣，誰也甭想逃脫我的追逐。尤其我踢罐兒那一腳，啪的一聲過後，只能在遠處蒙的暮色裡去聽它叮裡噹啷的聲音了，要找到它可費點勁呢！這時，最讓大家興奮的是瞅著歪兒去追罐兒那樣子，他一忽兒斜向左，一忽兒斜向右，像個脫了軌而瞎撞的破車，逗得大家捂著肚子笑。當歪兒正要發現一個藏身的孩子時，我又會閃電般冒出來，一腳把罐兒踢到視線之外，可笑的場面便再次出現……就這樣，我成了當然的英雄，得意非凡；歪兒怕我，見到我總是一臉懊喪。天天黃昏，這條小街上充滿著我的迅猛威風和歪兒的疲於奔命。終於有一天，歪兒一屁股坐在白粉圈裡，怏怏無奈地痛哭不止……他媽媽跑出來，操著純粹的蘇州腔朝他叫著罵著，扯他胳膊回家。這憤怒的聲音裡似乎含著對我們的譴責。我們都感覺自己做了什麼不好的事，默默站了一會兒才散。

歪兒不來玩踢罐電報了。他不來，罐兒自然也變了，我從家裡拿來一種裝草莓醬的小鐵罐，短粗，又輕，不但踢不遠，有時還踢不上，遊戲的快樂便減色許多。那麼失去快樂的歪兒呢？我望著他家二樓那扇黑黑的玻璃窗，心想他正在窗後邊眼巴巴瞧著我們玩吧！這時忽見窗子一點點開啟，跟著一個東西扔下來。這東西掉在地上的聲音那麼熟悉、那麼悅耳、那麼刺激，原來正是歪兒那長長的罐兒。我的心頭第一次感到被一種內疚深深的刺痛了。我迫不及待地朝他招手，叫他來玩。

歪兒回到了我們中間。

一切都奇妙又美好地發生了變化。大家並沒有商定什麼，卻不約而同、齊心合力地等待著這位小夥伴了。大家盡力不叫他坐莊；有時他「手心手背」輸了，也很快有人情願被他捉住，好頂替他。大家相互配合，心領神會，做假成真。一次，我看見歪兒躲在一棵大槐樹後邊正要被發現，便飛身上去，一腳把罐兒踢得好遠好遠，解救了歪兒，又過去拉著他，急忙藏進一家院內的雜物堆裡。我倆蜷縮在一張破桌案下邊，緊緊擠在一起，屏住呼吸，卻互相能感到對方的胸脯急促起伏，這緊張充滿異常的快樂啊！我忽然見他那雙眯縫的小眼睛竟然睜得很大，目光興奮、親熱、滿足，並像晨星一樣光亮！原來他有這樣一雙又美又動人的眼睛。是不是每個人都有這樣一雙眼睛，就看我們能不能把它點亮。

(資料來源：<http://www.b111.net/novel/47/47260/4271537.html>)

1. 請用概括描述「踢罐電報」的玩法。作者為什麼要借它來寫歪兒？
2. 歪兒有著怎樣的樣貌和性格特點？
3. 第三段說「然而最苦的還要算是歪兒」，聯繫後文，說說歪兒苦在哪裏？

4. 文章第三段描寫歪兒眼睛總像睜不開，而第七段「我」忽然見「他那雙眯縫的小眼睛竟然睜得很大，目光興奮、親熱、滿足，並像晨星一樣光亮！」這是為什麼？
5. 聯繫全文，「我」對歪兒的感情經過了怎樣的變化過程？為什麼「我」會有這樣的情感變化？

事件	「我」的情感	產生這種情感的原因
1. 歪兒被媽媽責罵		
2. 歪兒扔下鐵罐給我們玩		
3. 歪兒回來與我們一起玩踢罐電報		

6. 文章使用的方法是順序／倒敘？請把提示性的關鍵詞畫出來。

7. 歪兒的轉變，對你跟朋友的相處有什麼啟發？

課文二：《餞別》

林良

唸小學的時候，我有一個很談得來的同學。他住在我的老家廈門郊外的吳村。我們從小學四年級開始互相認識，養成放學結伴走一段路的習慣。我們步出校門，沿著濱海公路直走，到了叉路口才分手，我進入市區，他繼續往前走到鄉下。

他毛筆字寫得很好，臨慕的是清代皇室書法家「成親王」的字，身邊老帶著一本字帖《成親王竹枝詞》。因為這個緣故，我給他取的外號就叫「成親」。

小學畢業那年，我們因為年紀都大了些，放學回家不再走濱海公路，總喜歡進入市區，到處漫遊，或是到幾家電影門廳去看預告照片，或是到書店裡去翻翻書。最後，他會陪我走到坐落在公園西路的我家大門口，然後揮手告別，獨自走向我心目中的遙遠的鄉下。

他家境清寒，從來不看電影，也不買書。他陪我漫遊，只是為了可以多跟我說些話。他告訴我，小學畢業以後就要到一家雜貨店去當學徒。他說他一切都已經準備好了。他會背文言文的尺牘，練好了毛筆字，學好了打算盤和記賬。他說，種菜的父親告訴他，這樣比較有前途。每次聽他談這些話，心中就會蒙上一層陰影。他告訴我的，是我們終歸要離別。

畢業典禮那一天，我們都穿了整齊的童子軍制服到學校拍畢業照，典禮結束，已經是中午。我們分別的時候到了。他不想直接回鄉下，願意陪我再到市區走走，然後送我回家。我們照樣到電影院的門廳去看看預告照片，到幾家書店去翻翻書。但是，我總覺得，在這個特別的日子，我應該做點兒什麼才對。

兩個童子軍走著走著，經過中華戲院旁邊的「新巴薩」。父親告訴過我，那是一個小吃世界。「巴薩」是波斯話，含有「市場」的意思。我聞到陣陣香氣，心裡一動，湧起一般豪氣，想到好朋友就要離別應該好好兒請他吃一頓飯菜才對。這就是古人說的「餞別」！

「新巴薩」，我從來沒有進去過。「餞別」，我也從來沒「餞」過。但是，該做的事就應該勇敢的去做。我決心請他吃飯。這是我第一次請客。我的憑藉是褲袋裡的一大把銅板，那是我積蓄下來要買書的。

我對「成親王」說：「我們進去！」

他遲疑了一下，抬頭仰望「新巴薩」門楣上的三個大字，小聲的說：「不大好吧？」

我說：「放心。」

兩個穿著整齊的童子軍，在「新巴薩」裡面輝煌的燈光下，找到一個小吃攤，在矮凳上坐了下來。我們點了許多廈門小吃：油飯、鹵豆腐干、炸雞肉卷、鹵肉、香腸、魚丸湯。我滿腔熱情的，一直勸「成親王」添飯，吃菜。他卻吃得小心翼翼，一直用眼睛瞟我。

結賬的時候，我把褲袋裡所有的銅板都掏了出來。老板看我是要用銅板會賬，就一直對著我笑。計算的結果，我的錢不夠，還差二十個銅板，也就是兩毛錢。

我一聽，立刻滿臉通紅，低聲問：「成親王」：「你帶了錢沒有？」

他低聲回答說：「我從來不帶錢。」

我的穹態，看見鄰近幾個老板和食客眼裡，一下子引爆了一場大笑。當時，我除了一頂大帽檐兒的「貝登堡」童子軍帽和一卷畢業證書以外，再也沒有任何值錢的東西。那場面實在令人尷尬萬分，正在為難，卻看見遠處一個小吃攤有人向我招手。我一看，原來是我家附近的一個鄰居，他也在這裡設攤做生意。

我跑了過去。他問我：「還差多少？」

「兩毛錢。」我說。

他從錢盒裡拿出兩毛錢來，遞給我說：「先拿去會賬吧！」

我會了賬，在大笑聲中拉著「成親王」跑出了新巴薩。

我的第一次請客，在兩趟滿頭大汗的奔跑中收場。第一趟是我獨自一人奔跑到新巴薩去還錢。當然，我又引爆了一場大笑。

(參考資料：<http://haobaodaily.co.id/news/read/2013/05/01/3212/#.Wa5F9NN94mo>)

1. 請用「六何法」列出本文中有哪些記敘的要素

記敘要素	內容
時間	
地點	
人物	
事件起因	
事件經過	
事件結果	

2. 文中怎樣表現作者與「成親王」的深厚情誼？試各舉一件他們所做的事來說明。

3. 作者想通過寫這件事情表達什麼訊息？

4. 如果要以倒敘法寫作者為「成親王」餞別的經歷，你會怎樣安排情節？
試先概述故事的情節，然後以倒敘法重新安排故事內容，把代表字母寫在橫線上。

A 畢業典禮後，作者和「成親王」在市區遊逛，經過「新巴薩」，決定為「成親王」餞別。

B 在「新巴薩」，作者點了很多小吃。

C 結賬時，作者不夠錢，最後靠一個鄰居借錢才能解圍。

D 作者離開「新巴薩」，跑到家中取錢，然後再跑回「新巴薩」還錢。

倒敘的順序是：_____ → _____ → _____ 。

5. 如果要以「成親王」的身分寫一篇日記來記錄當天發生的事情和感受，你會怎麼寫？

日記本：

生活中總會發生很多讓人印象深刻的小事，就像魯迅的「一件小事」那樣，可以引起人們對生活或社會的思考。

試回憶一次你與他人一起經歷的事情，運用「六何法」來回憶信息，並選擇（順敘／倒敘）的方式來把事情的經過簡單地寫下來，成為自己的一篇日誌。

在小組內分享日誌，看誰寫得最精彩！

你的日誌題目：
回憶經過和細節(包括事件、地點、人物，事情起因、經過、結果)：
人物的特點：
你想通過記敘這件事表達出何種信息？

記敘文批改量表 總分：___ / 100

1.	能通過描寫人物和事件展現出自己的思考	30
2.	敘事要素完整	20
3.	有效使用順序或倒敘的手法	20
4.	結構嚴謹清晰	20
5.	字體端正、整齊清潔、標點的運用恰當	10

總體評語：

評改人：

課文三：《一件小事》

魯迅

我從鄉下跑到京城裡，一轉眼已經六年了。其間耳聞目睹的所謂國家大事，算起來也很不少；但在我心裡，都不留什麼痕跡，倘要我尋出這些事的影響來說，便只是增長了我的壞脾氣，——老實說，便是教我一天比一天的看不起人。

但有一件小事，卻於我有意義，將我從壞脾氣里拖開，使我至今忘記不得。

這是民國六年的冬天，大北風刮得正猛，我因為生計關係，不得不一早在路上走。一路幾乎遇不見人，好容易才雇定了一輛人力車，教他拉到S門去。不一會，北風小了，路上浮塵早已刮淨，剩下一條潔白的大道來，車夫也跑得更快。剛近S門，忽而車把上帶著一個人，慢慢地倒了。

跌倒的是一個女人，花白頭髮，衣服都很破爛。伊從馬路上突然向車前橫截過來；車夫已經讓開道，但伊的破棉背心沒有上扣，微風吹著，向外展開，所以終于兜著車把。幸而車夫早有點停步，否則伊定要栽一個大筋斗，跌到頭破血出了。

伊伏在地上；車夫便也立住腳。我料定這老女人並沒有傷，又沒有別人看見，便很怪他多事，要自己惹出是非，也誤了我的路。

我便對他說，「沒有什麼的。走你的罷！」

車夫毫不理會，——或者並沒有聽到，——卻放下車子，扶那老女人慢慢起來，攙著臂膊立定，問伊說：

「你怎麼啦？」

「我摔壞了。」

我想，我眼見你慢慢倒地，怎麼會摔壞呢，裝腔作勢罷了，這真可憎惡。車夫多事，也正是自討苦吃，現在你自己想法去。

車夫聽了這老女人的話，卻毫不躊躇，仍然攙著伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些詫異，忙看前面，是一所巡警分駐所，大風之后，外面也不見人。這車夫扶著那老女人，便正是向那大門走去。

我這時突然感到一種異樣的感覺，覺得他滿身灰塵的後影，剎時高大了，而

且愈走愈大，須仰視才見。而且他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要掙出皮袍下面藏著的「小」來。

我的活力這時大約有些凝滯了，坐著沒有動，也沒有想，直到看見分駐所里走出一個巡警，才下了車。

巡警走近我說，「你自己雇車罷，他不能拉你了。」

我沒有思索的從外套袋里抓出一大把銅元，交給巡警，說，「請你給他……」

風全住了，路上還很靜。我走著，一面想，幾乎怕敢想到自己。以前的事姑且擱起，這一大把銅元又是什麼意思？獎他麼？我還能裁判車夫麼？我不能回答自己。

這事到了現在，還是時時記起。我因此也時時煞了苦痛，努力的要想到我自己。幾年來的文治武力，在我早如幼小時候所讀過的「子曰詩云」一般，背不上半句了。獨有這一件小事，卻總是浮在我眼前，有時反更分明，教我慚愧，催我自新，並且增長我的勇氣和希望。

一九二〇年七月。

(資料來源：<http://www.millionbook.net/mj/1/luxun/lh/001.htm>)

1. 請用「腦圖」或「連環畫」把這件小事的經過畫出來。

2. 下面是課文的首三段節錄，讀後完成下面的題目。

我從鄉下跑到京城裏，一轉眼已經六年了。其間耳聞目睹的所謂國家大事，算起來也很不少；但在我心裏，都不留甚麼痕跡，倘要我尋出這些事的影響來說，便只是增長了我的壞脾氣，——老實說，便是教我一天比一天的看不起人。但有一件小事，卻於我有意義，將我從壞脾氣裏拖開，使我至今忘記不得。這是民國六年的冬天，大北風刮得正猛。……

- (1) 本文作者運用的記敘方法是_____，在時間上明顯的過渡詞句是_____。
- (2) 在這裏運用這種記敘方法的作用是_____。

3. 本文所採用的記敘人稱是_____。

這種記敘人稱的好處是甚麼？在適當的方格內加✓。

- 使人有親臨其境之感。
- 親切感人，便於抒發強烈的感情。
- 不受時空限制，便於敘事。
- 拉近和讀者的距離，讓讀者有親切感。

4. 你認為作者想通過這個故事告訴我們什麼？

分析段落【練一練】

如何來分析一篇文章呢？
我們可以按照這樣的方法：

用了什麼方法 + 文章中的原文例子 + 這種方法有什麼作用／效果

如：作者使用了_____方法，描寫了_____，這樣寫可以_____。

請根據這個方法，用《一件小事》這篇文章來試一下吧！